The background is a painting of a forest with tall, thin trees. In the center, a large, bright, circular light source, possibly a moon or sun, is partially obscured by the trees. In the foreground, three figures are formed from thick, glossy ribbons. The figure on the left is blue, the one in the middle is red, and the one on the right is yellow. They are standing and appear to be holding hands or interacting. The ribbons have a metallic sheen and are twisted and looped.

استغنى

PEINTRE PLURIEL

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Itinéraire singulier d'un peintre pluriel	2
Biographie – Bastélica ou le Fil d'argent	4
Expositions	6
Revue de presse	8
Télévision & Radio	13
Contacts	20

Itinéraire singulier d'un peintre pluriel

Si devait primer la date de leur première exposition, les sœurs Bastelica seraient entrées en peinture en 1993. Pure commodité, bien sûr. Elles dessinaient, enfants. Elles s'essayaient au pastel à l'huile, à l'adolescence. Puis elles ont testé, progressivement, d'autres techniques et procédés. Bref, elles ont toujours vécu dans la passion de représenter leur univers au moyen d'un crayon ou d'un pinceau.

Il est dit ailleurs (voir biographie) à quel point leur peinture (inspiration et style), trouvait sa source dans leur enfance. Une enfance profondément rêveuse a engendré une peinture onirique. Un goût précoce pour la beauté, sous l'angle de la perfection plastique, a ajouté une touche hyperréaliste. Ces deux éléments se conjuguant dans un amour inconditionnel de la nature.

Les premiers tableaux des sœurs Bastelica ont donc eu comme projet de donner à voir la beauté, *leur* beauté, des êtres et des choses, dans un style résolument figuratif et travaillé. En plus de l'hommage qu'elles rendent à la nature, leur passion pour le cinéma et la musique se retrouve dans le choix de leurs sujets. Leurs toiles ont pour noms, éloquentes, *Le monde fleur*, *La femme canon*, *L'amour éternel*, *Dream in red and blue*.

Besoin d'espace pour créer collectivement, refus des contraintes commerciales : elles optent pour de grands formats et travaillent dans la lenteur – qui est le prix de leur méticulosité.

Notons, cependant, que les sœurs ne magnifient ou n'idéalisent pas systématiquement. A les regarder de près, leurs tableaux première manière peuvent exprimer, parfois, une vision lucide des duretés de la société. Tel visage apparaissant, par exemple, dans « *Le Monde fleur* » semble se déformer, tomber, sous forme d'allégorie douloureuse.

Vers 2003-2004 Bastelica change. Plus qu'un changement, une mue. Le tournant, dans le style et l'inspiration, est presque une rupture. Une double perte affective, dont un deuil, a bouleversé la vie des sœurs. Elle va engendrer tristesse, souffrance, angoisse et stérilité. Les mois passent, les trois sœurs n'arrivent plus à peindre. Peut-être sont-elles déjà, inconsciemment, parvenues à la fin d'un cycle.

Le déclic vient de Martine. Elle a la « vision » d'un œuf (elle parle de « flash ») et se met à peindre, avec Loetitia et Marie-France, un, puis deux tableaux sur ce thème (les deux toiles sont intitulées *Les mondes parfaits 1 et 2*). L'œuf, symbole évident de naissance. Ici, de renaissance.

Le style, et plus encore l'esprit, dans lesquels ont été peints ces œufs, évoquent Magritte (qui fait partie des peintres qu'elles admirent). C'est-à-dire une conception très différente de la représentation de la réalité par rapport à leur période précédente. Comme supposé plus haut, la cassure affective aurait pu cristalliser une évolution en cours. A preuve quelques toiles charnières entre l'ancienne et la nouvelle écriture – dont *Ailleurs*, d'inspiration dalinienne. Inversement, il y a des réminiscences affirmées de la première dans les tableaux d'aujourd'hui. Quoiqu'il en soit l'évolution paraît décisive.

Retrouver le bonheur de peindre a suggéré, poétiquement, aux trois sœurs d'appeler leur renaissance picturale « divertissement de l'âme ».

La nouvelle écriture de Bastelica se caractérise avant tout par une stylisation des sujets - allant de pair avec une simplicité formelle - une énergie dans le trait, une puissance dans l'effet produit, et une dilection encore plus grande pour les couleurs vives. Nous sommes dans un nouveau monde combinatoire de formes. La narration passant au second plan, cette peinture renouvelée donne l'impression d'une grande liberté et suscite, pour cette raison, une émotion directe.

Son originalité est également d'emprunter deux voies différentes et simultanées. L'une que l'on appellera linéaire, recherchant un « effet ruban », exprime, dans l'esprit des trois sœurs, le féminin. L'autre, géométrique, caractérise le masculin.

De l'ancienne manière subsiste le traitement des fonds, dans la veine onirique ou magique (*Les Trois Grasse* en est l'exemple le plus probant). Reste, aussi, le jeu que leur a inspiré, dès le début, leur trinité distinctive : mettre dans leurs toiles trois personnages ou y intégrer trois fois le même signe. Comme n'avait pas de raison de changer la signature : le « B », sans barre, de Bastelica est, lui-même, un trois ouvert, lequel, lorsqu'on en prolonge les courbes, devient un cœur.

Bastelica, le peintre démultiplié, le signataire unique d'œuvres collectives a-t-il inventé une nouvelle « Nouvelle figuration » ? Les références à d'autres peintres existent forcément. Mais la peinture des trois sœurs se situent désormais, comme leur toile du même nom, dans un « ailleurs » que chacun est appelé à nommer et à s'approprier.

Guy Porte

Biographie – Bastélica ou le Fil d'argent



Elles sont trois à signer d'un seul nom, Bastélica. Trois sœurs peintres, ce qui est déjà particulier. Des triplées ce qui l'est davantage encore. Mais leur histoire a probablement peu d'équivalent – peut-être aucun.

A noter, d'abord, le phénomène des naissances gémellaires de « haut rang » (trois jumeaux et plus) qui n'est pas des plus courants : une naissance sur six mille. Marie-France, Loetitia et Martine – dans l'ordre de leur venue au monde, un 31 décembre, à Grasse - sont, de plus, de « vraies triplées », dites monozygotes, issues d'un seul et même œuf qui s'est mystérieusement subdivisé après sa fécondation.

Un seul patronyme - le leur. Un patrimoine génétique rigoureusement identique. Restent un don et une passion totalement partagés : la peinture. S'ajoute, enfin, cette singularité qui couronne les précédentes : elles peignent à trois mains, en même temps, sur la même toile.

Les sœurs Bastelica ont toujours voulu « être artistes ». Artistes, et quelque chose d'autre pour satisfaire la manie des adultes à presser les enfants de dire ce qu'ils feront plus tard. Marie-France répondait institutrice, Loetitia, avocate, Martine, bergère. Mieux aurait valu leur demander d'où elles étaient. Elles citeraient, aujourd'hui, Saint-Exupéry. « *On est de son enfance comme on est d'un pays* ». Les triplées sont, *entièrement*, de leur enfance. Une enfance heureuse, contemplative, vécue dans l'amour de la nature, qui a non seulement orienté leur façon d'appréhender la vie mais qui a aussi modelé leur sensibilité artistique. Si peindre c'est rêver, le rêve a été la première, sinon la véritable école des trois sœurs.

Puisque c'était leur vocation, elles ont fini par devenir peintres. Pas facilement, pas rapidement. A la demande de leur père, lui-même juriste, elles ont d'abord fait des études supérieures de droit (réussies). Puis elles ont travaillé, pendant vingt ans, au greffe d'un organisme consulaire. Elles avaient accepté leur sort d'adultes avec l'impression de s'étioler, de sacrifier leur idéal. Une longue frustration interrompue par un hiatus professionnel aussi imprévu que libérateur.

Leur première exposition collective date de 1993. A partir de 2000, elles ont régulièrement soumis leurs œuvres au public.

Pour l'essentiel, les sœurs Bastelica sont autodidactes. Elles se sont reconnues des maîtres, les ont étudiés. Le plus prégnant a été leur passion. Le métier est venu, et avec lui, l'approfondissement de toutes les techniques et procédés picturaux.

Articles de journaux, émissions de radio et de télévision, en nombre, tournage d'un court-métrage, parrainage d'un parfum : les sœurs ont accédé à la notoriété. Et continuent à peindre aussi lentement, aussi minutieusement, aussi folâtement qu'à leurs débuts. Sont-elles des jumelles qui peignent ? Ou des peintres accessoirement jumelles ? Impossible d'éluider la question.

Qu'on le sache : Marie-France, Loetitia et Martine vivent sereinement leur gémellité. Leur relation triple leur est une source de sécurité et de bonheur. Pas « d'effet de couple », pas d'enfermement : elles sont ouvertes aux autres et ne ressentent pas comme une contrainte, mais au contraire comme une attention agréable, la curiosité suscitée par leur double statut de peintres *et* de jumelles. Elles forment un tout dans la différence, réelle, de leur personnalité et de leurs caractères. Le temps passant par là, a seulement rendu moins mystificatrice leur ressemblance physique...

C'est ainsi et c'est troublant : elles éprouvent les mêmes envies de peindre, au même moment, les mêmes sensations, les mêmes plaisirs. Elles ont les mêmes aspirations, le même langage. Dès l'esquisse, chaque espace de la toile est « occupé » par chacune d'elles. Composition, couleurs, jeux d'ombre et de lumière : soit simultanément, soit alternativement, il est travaillé par les trois en toute communauté d'esprit, égalité d'inspiration et d'imaginaire. Elles se disent unies, en un mot, par ce qu'elles appellent un « *fil d'argent* »....

Expositions

2011

LE CANNET, Galerie La Terrasse des Arts

Du 19 Mai au 1^{er} Juin 2011

ANTIBES JUAN-LES-PINS, Galerie Les Bains

Douches

Du 3 au 28 Février 2011

Exposition "Femmes, Femmes, Femmes"

2009

ANTIBES JUAN-LES-PINS, Palais des Congrès

Du 4 au 5 Avril 2009

PEYMEINADE, Salle de mariage Mairie de

Peymeinade

Du 17 au 30 Janvier 2009

2008

GRASSE, Palais des Congrès

Du 9 au 19 Septembre 2008

AJACCIO, Galerie « Arkane »

Mars 2008

2004

GRASSE

12 Novembre 2004

Exposition des Vendredis de la Poissonnerie

SAINTE-TULLE

Du 9 au 31 Mai 2004

2003

BADEN BADEN (Allemagne)

Du 23 Mai au 22 Juin 2003

ANTIBES JUAN-LES-PINS

Du 1^{er} et 2 Mars 2003

Journées Culturelles Corses

2002

PARIS

Du 5 au 8 Décembre 2002

Salon «Art Nature Animaux»

BEAUSOLEIL

Du 7 au 21 Juin 2002

Organisé par l'Aigle de Nice

VENCE, Espace Henri Matisse

Du 15 Avril au 17 Mai 2002

2001

BAR-SUR-LOUP, La Cité des Orangers

Du 28 Août au 10 Septembre 2001

GRASSE, Golf de Saint Donat

Mai 2001

ANTIBES JUAN-LES-PINS, Palais des Congrès

3 et 4 Mars 2001

Journées Culturelles Corses

2000

PARIS, Salon des Indépendants

Du 20 au 29 Octobre 2000

Parution dans le catalogue «Raisonné 2000»

MARIE

Juillet 2000

Exposition organisée dans le cadre de la manifestation culturelle «Marie s'éveille»

NICE, Hôtel Negresco

Mai 2000

Organisée par «L'Atelier Créations d'Art» de Nice.

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

Mai 2000

Organisée par l'Institut Méditerranéen d'Arts Plastiques de Nice.

Premier Grand Prix du PASTEL

MANDELIEU-LA NAPOULE, Palais des Congrès**Europa***Avril / Mai 2000*

Exposition dans le cadre du Salon annuel

«Arts en Méditerranée».**GRASSE, Villa Musée Fragonard***Du 18 au 31 Janvier 2000***1999****TOULON, Palais des Congrès Neptune***Du 8 au 11 Octobre 1999 – Palais des Congrès Neptune***Salon des Beaux-arts****PEYMEINADE, Salle des expositions***Août 1999***MARIE***Juillet 1999***GRASSE, Palais des Congrès***Juin 1999*Exposition organisée par l'association **«Les Artistes du Pays Grassois»****1993****CANNES****Festival International de la Peinture***Prix du Jury**Médaille de Bronze**Grand Finaliste « Section Portrait »**Prix du Public (choisi parmi 3000 toiles)*

Revue de presse

Nice Matin

28 mai 2011

Bastélica à la Terrasse des Arts



Nice Matin

5 Février 2011

Des talents conjugués au féminin



Journal Municipal de Peymeinade

Mars 2009

Les sœurs BASTELICA inaugurent la salle des mariages, comme nouvel espace d'exposition.

Mars 2009 Journal municipal

■ Peinture. Les sœurs Bastelica inaugurent la salle des mariages, comme nouvel espace d'exposition

"Les trois Grasse" à Peymeinade

C'est le nom du tableau qu'elles ont peint, trois femmes, trois figures, et le 31 de la signature peut se lire verticalement pour faire un 3.



Les sœurs Bastelica et François DeMina, rejoint à la culture, lors du mariage

Une trentaine d'artistes à Peymeinade, il y a une dizaine d'années, puis Nolis, Baden Baden, Grasse en décembre, puis à nouveau Peymeinade, où la vingtaine d'artistes accablées à la salle des mariages de la mairie commencent à se faire connaître.

Beaucoup pour des artistes qui ne veulent créer que ce qu'elles ressentent et refusent de s'investir dans une production commerciale. Il faut pourtant s'organiser, et ce sont des amis, Dominique Lant et Patrick Félbaas qui créent l'association ARTAGUED, qui sera leur agent. Récemment, elles ont remporté par un reportage de la télévision, une de leurs œuvres, dans une vente aux enchères à Chaux, leur procurant ainsi une reconnaissance officielle. L'annonce de la vente, "Nous avons gagné", confirment-elles.

Photo: J.M.

Nice Matin

12 Septembre 2008

Les sœurs Bastélica du surréalisme au stylisme

■ exposition

Les sœurs Bastélica, du surréalisme au stylisme

Trois peintres, se confondent sous un même nom : Bastélica. Ces trois sœurs peignent identiques et ont une inspiration commune, celle de la nature. Elles vivent dans un petit village de la région niçoise, à la limite de la France et de l'Italie. Elles ont une vision unique de leur monde, elles proposent à nos yeux une œuvre originale, une œuvre qui ne peut être vue qu'à travers leurs yeux. Elles ont une vision unique de leur monde, elles proposent à nos yeux une œuvre originale, une œuvre qui ne peut être vue qu'à travers leurs yeux.



Les sœurs Bastelica peignent à six mains comme avec une seule. (Photo: Philippe Bost)

Une vingtaine de tableaux Cette exposition se présente en deux salles, sur la vingtaine de tableaux exposés au moment de la vente d'été 2008. Les artistes ont travaillé ensemble sur une œuvre de grande dimension, qui signe une nouvelle œuvre originale, plus moderne et plus actuelle. En consultant nos sites internet, vous pouvez voir l'œuvre de nos sœurs et l'œuvre de nos sœurs.

meilleure des trois sœurs (selon certains) d'entre elles ont une œuvre à l'œuvre de nos sœurs (selon certains) d'entre elles ont une œuvre à l'œuvre de nos sœurs.

A. B.

Corse Matin

Jeudi 6 Mars 2008

Des triplées artistes à la galerie Arkane

■ exposition

Des triplées artistes à la galerie Arkane



Les sœurs Bastelica ont une vision unique de leur monde, elles proposent à nos yeux une œuvre originale, une œuvre qui ne peut être vue qu'à travers leurs yeux.

meilleure des trois sœurs (selon certains) d'entre elles ont une œuvre à l'œuvre de nos sœurs (selon certains) d'entre elles ont une œuvre à l'œuvre de nos sœurs.

A. B.

L'Informateur - Corse Nouvelle

Février 2008



Nice Matin

Novembre 2004

Dans le domaine des arts plastiques Bastélica représente un étonnant phénomène, car sous un seul nom, se regroupent trois sœurs également peintres



Nice Matin

Novembre 2003

Lorsque les triplées peignent

Sa Majesté Carnaval, roi de la clonerie

gionales

**Nice : carnaval 2004
roi de la clonerie**

Ses sœurs Bastélica ont annoncé l'arrivée de Sa Majesté prévue pour le 12 février prochain.



Ausgabe

Mai 2003

Drillinge Bastelica stellen Werke im Spielcasino aus



The Riviera Times

Février 2003

Identical triplet are behind the Bastélica painting in Grasse
To have one artist in the family is enough for most people



Nice Matin

22 Avril 2002

Bastélica : des triplées en peinture
Le centre culturel accueille...

Bastélica : des triplées en peinture

Le centre culturel accueille en ce moment à l'église Mariaux une exposition exceptionnelle.

Les trois sœurs Bastélica. Sous ce pseudonyme se cachent des sœurs triplées qui, en dépit de leur jeunesse, se partagent et partagent ensemble de grandes toiles.

Leurs parents à l'âge de quelques mois sont tombés malades. Leurs frères de préférence élisent le cinéma, la musique et bien sûr l'amour. Si elles peignent à trois mains, la technique demeure uniforme et la palette, qui soutient la création, unique.

« J'ai vu Bastélica sur un film en ce lieu digne d'Israël, de songes et de rêves, de songes et de rêves, de songes et de rêves, de songes et de rêves... »

A découvrir également la fresque pour le centre qui, en 2001, a été réalisée dans l'église, mais dans un laboratoire des plus récents.

Une hospitalité à Mariaux. Les sœurs Bastélica ont découvert dans des ateliers locaux très simples.

A voir tous les jours sauf le dimanche au 3 de la rue de la République.

Fig. 2. Des sœurs à l'œuvre. (Photo: Jean-Luc...) (Photo: Sophie...)

Nice Matin

Mardi 25 Septembre 2001

Les triplées exposent.
Les célèbres triplées grassoises...

Les triplées exposent

Les célèbres triplées grassoises, Marie-Françoise, Lucette et Marie-Anne, ont exposé leur œuvre au 3 de la rue de la République.

« Nous sommes, nous les triplées, nous les triplées, nous les triplées... »

Les triplées ont exposé leur œuvre au 3 de la rue de la République.

« Nous sommes, nous les triplées, nous les triplées... »



Le petit Cannois

Mercredi 7 juin 2000

Le 3ème Salon des Arts en Méditerranée de Mandelieu
Durant quatre jours, la qualité et l'originalité se sont données rendez-vous au Palais Europa.

Canne et Environs

Le 3ème Salon des Arts en Méditerranée de Mandelieu

Dans ce cadre idéal, le Salon des Arts en Méditerranée de Mandelieu a été organisé par le Centre Culturel de Mandelieu.

Le Salon des Arts en Méditerranée de Mandelieu a été organisé par le Centre Culturel de Mandelieu.

Le Salon des Arts en Méditerranée de Mandelieu a été organisé par le Centre Culturel de Mandelieu.

Nice Matin

Mercredi 26 Janvier 2000

Trois talents en une seule main Dans leur maison-atelier de Peymeinade, les triplées Bastélica dessinent ensemble, et toujours en musique....

Trois talents en une seule main

Trois talents en une seule main. Dans leur maison-atelier de Peymeinade, les triplées Bastélica dessinent ensemble, et toujours en musique....

Trois talents en une seule main. Dans leur maison-atelier de Peymeinade, les triplées Bastélica dessinent ensemble, et toujours en musique....

Trois talents en une seule main. Dans leur maison-atelier de Peymeinade, les triplées Bastélica dessinent ensemble, et toujours en musique....

Nice Matin

Mercredi 16 Juin 1999

Les artistes grassois au Palais
On y verra les 125 œuvres de 34 exposants ... dont les très grands pastels à l'huile de Marie-France, Laetitia et Martine Bastélica.

Nice Matin

09 Juin 1999

PELE MELE "Les Artistes du Pays grassois" exposent



PELE MELE

"Les Artistes du Pays grassois" exposent

C'est une exposition unique qui donnera les "Artistes du Pays grassois" du 13 au 25 juin, au Palais des congrès.

A cette occasion nos artistes vont exposer leurs plus belles œuvres, notamment de très grands pastels à l'huile, de plus d'un mètre, réalisés par Marie-France, Laetitia et Martine Bastélica, les triplées bien connues à Grasse.

Par un beau jeu, l'artiste, il a été possible de présenter quelques grands formats à l'huile, rejoignant l'exposition nationale de peinture et d'aquarelle.

Au total 125 œuvres pour 34 exposants et 5 artistes présentant leurs sculptures, poteries et terre cuite en vitrine.

D'autre part, les filles des artistes basées de dessin et de peinture, sont très nombreuses de 0 à 10 ans, animés par Lucie Henry, Colette Gaudet et Roger Henry, exposant sur un stand principal spécialement créé à cet effet en vitrine.

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 9h-12h30 et de 13h30 à 18h. Le week-end aura lieu de 10h à 18h. Entrées libres.

Nice Matin

1997

Depuis leur naissance commune, un 31 décembre, elles ne se sont presque jamais quittées !



Télévision & Radio

France 3 Corse – «Meziornu»

4 Mars 2008

Invitées-Plateau

Emission présentée par Luc MONDOLINI et Evelyne CANTELLI.

France 3 Corse

7 mars 2008

Reportage Angelina RISTERUCCI

FRANCE BLEUE

Mars 2008

Interview réalisée par Joëlle ORABONA

France 3 Côte d'Azur

Août 2002

Reportage Albert Saladini

Cannes TV

Mai 2001

Réalisation Alexandre Taba

AGORA FM

Décembre 1999

Interview réalisée par Vicky Bérardi

TF1 – «Reportage»

Avril 1998

Production Sunset Presse

Réalisation Amélie Develay



Les trois « Grasse » – 2008
Huile sur toile – 97 x 130

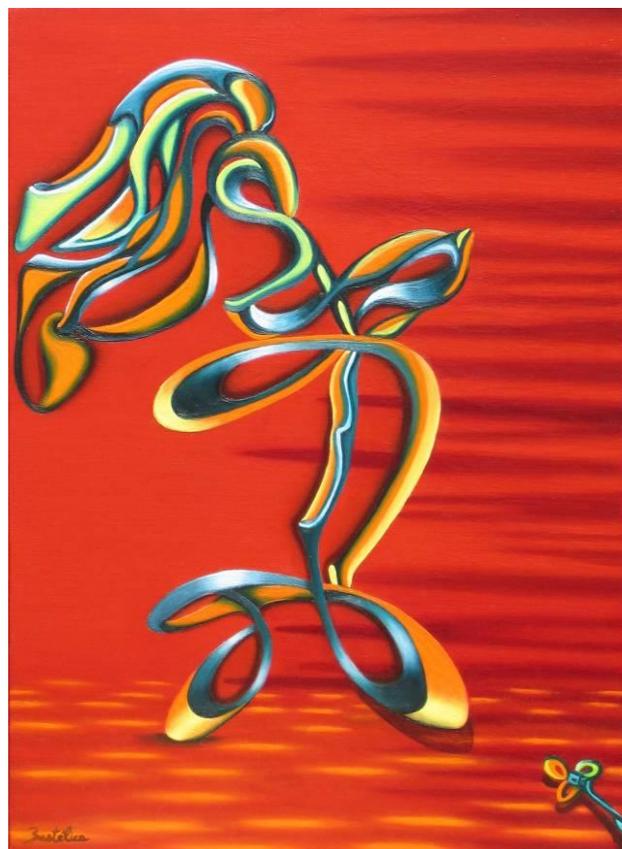
Fantaisie Sauvage – 2007
Huile sur toile – 81 x 100

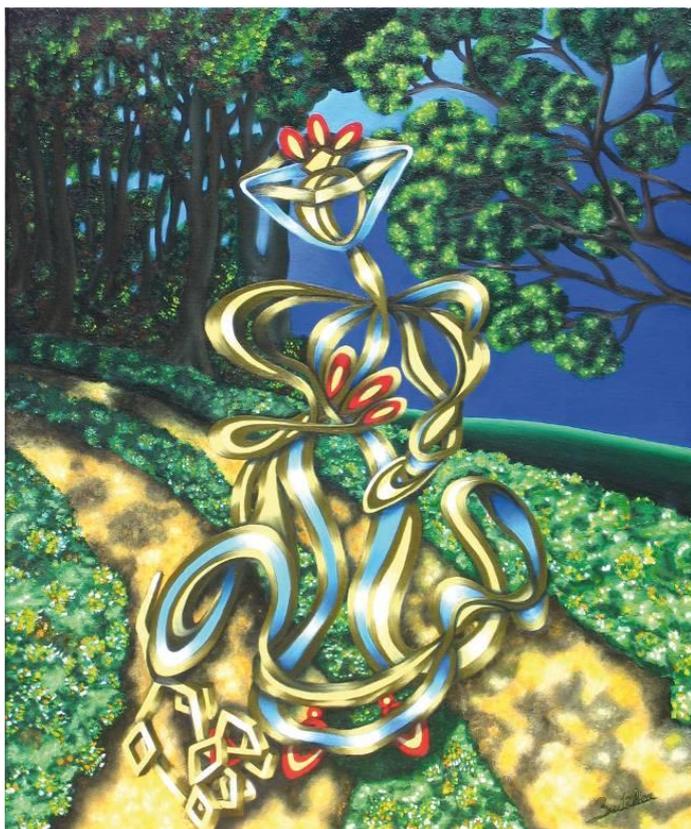




Le prince – 2005
Huile sur toile – 38 x 46

Et la danseuse – 2005
Huile sur toile – 38 x 46





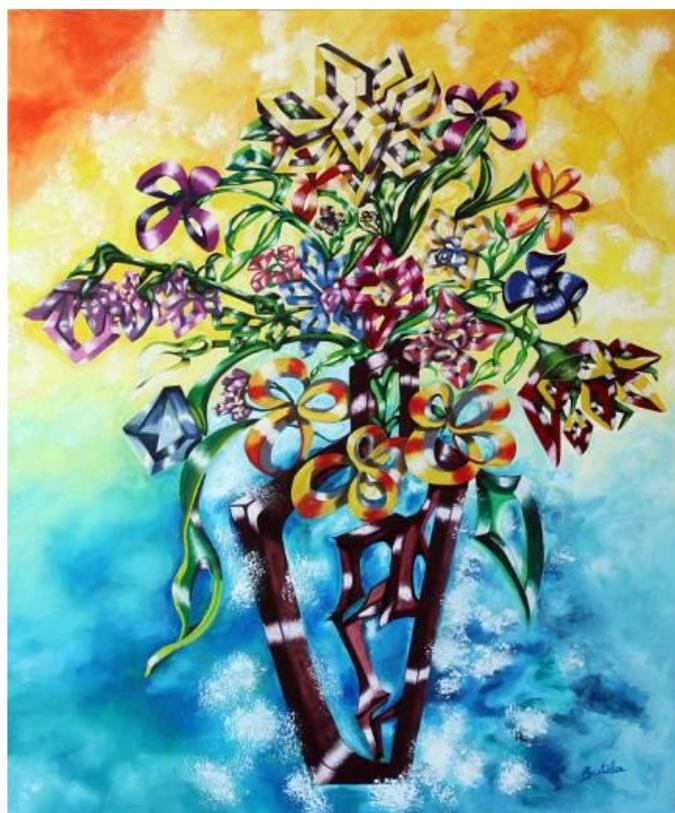
Grassoise au chapeau – 2006
Huile sur toile – 46 x 55

I Culori d'Umani – 2009
Gouache – 50 x 60

Nous avons décidé de participer par le don d'un tableau au beau projet de l'association I CULORI D'UMANI. Pour cette occasion nous avons créé un tableau intitulé lui aussi « I CULORI D'UMANI ».

Ce tableau est pour nous trois une vision de la Corse, tel un vase rempli de fleurs dont les couleurs et les formes symbolisent la diversité de l'humanité.

Notre inspiration est née du but même de l'Association qui a pour volonté de participer au progrès de l'homme, dans une fraternité responsable investie dans des domaines généralistes reliés à l'environnement, l'éducation et la culture, la solidarité....





Nuit Blanche sur un fil – 2001
Pastel à l'huile – 106 x 104

Souris verte – 2002
Huile sur toile – 50 x 65





Ailleurs – 2001
Huile sur toile – 73 x 100

Racine – 2002
Huile sur toile – 46 x 55





La Fée des Roses – 2010
Huile sur toile – 146 X 114 – 2010

Contacts



Contact Artagued
Patrick Follaco – Président
Dominique Lin - Secrétaire

06.62.51.98.26 / artagued@gmail.com
Le Hameau de Picourenc - «La Bastide B»
83, Chemin de la Frayère - 06530 Peymeinade

www.artagued.com



Loetitia, Marie-France, Martine
06.64.26.38.57
contact@bastelica.com

www.bastelica.com