

PEYMEINADE

Un hommage à l'art pluriel des sœurs Bastelica

L'exposition des œuvres de Giacomo de Pass durant tout un mois l'an dernier a ouvert une voie royale à l'élan culturel impulsé par la municipalité, qui lançait alors un cycle estival d'hommage à un artiste peymeinadois. Pour cette deuxième rencontre, Marie-Francè, Martine et Loëticia Bastelica, sont à l'honneur jusqu'au 29 juillet. En l'occurrence trois artistes pour une seule œuvre... Car elles sont sœurs, triplées monozygotes et peintres à trois ou même six mains dans une symbiose totale née de cette extraordinaire entente fusionnelle sororale. A une carrière destinée au droit, elles ont un jour préféré ce

qui les faisait vibrer à l'unisson : l'art. Et si elles chantent fort bien, en trio évidemment, c'est devant un chevalet qu'elles ont senti passer ce courant magique qui les unit si fort. Elles peignent donc ensemble, mais pas toujours. Ce sens aigu de l'autre les amène aussi à se relayer devant une toile au moment précis où celle qui tient le pinceau sent instinctivement qu'il est temps de passer la main et qu'une autre main va continuer à dévider ce fil créatif partagé sans un mot. C'est impressionnant, émouvant, magnifique. De leurs œuvres premières, une période onirique, on retiendra les grands tableaux riches en symbo-

les, une certaine douceur rêveuse, la finesse du trait, l'excellence chromatique et de la composition. Et puis, après une interruption, nouvelle approche. Avec *Les divertissements de l'âme*, surgissent sur les toiles récentes des silhouettes surréalistes dont certaines ne sont pas sans rappeler les élancements des dernières sculptures de Giacomo de Pass. Stylisées, voire dématérialisées, elles s'enlacent, se regardent avec tendresse, s'affrontent ou se moquent dans ce nouveau monde pictural avec un talent pluriel qui s'affirme encore autrement avec humour, libération et un enthousiasme conquérant.

J.O.



Un récital improvisé par les trois sœurs entourées par les élus, sous les toiles de la dernière période des peintres.

(Photos J.O.)